

Своя песня

У поэта и издателя Владимира Щелканова новый год начинается с юбилея. Он родился 1 января 1959 года. Половка за спиной. Но дело не в количестве лет, а в том, что сделал.

Отчий дом

На месте дома, где Владимир Павлович провел первые годы своей жизни, сегодня центральный рынок. И сам дом, и сад остались только в его далекой детской памяти, вместе с ощущением безмятежного счастья, созданного заботами близких для бесконечно любимого мальчика. Володя был единственным сыном горного инженера Павла Ильича Щелканова и его жены Нинель Михайловны.

Тяжелая болезнь отца вскоре изменила условия жизни семьи. Предвидя худший вариант, Павел Ильич написал в общей тетради длинное письмо на 96 листах об истории рода, о самом главном в жизни. Пятилетний сын был слишком мал, чтобы запомнить и понять это. И все же Павел Ильич успел поделиться с Володей и мыслями, и знаниями, дал сыну незабываемые уроки целеустремленности и настойчивости.

Отец часто рассказывал Володе о дедушке и передал на хранение уникальную фотографию одного из первых в городе фотографов, где работал Илья Федорович до ухода на фронт. Он погиб при прорыве блокады Ленинграда.

Не найдя у сына стремления к точным наукам, Павел Ильич, конечно, погоревал, но, безусловно, не мог не отметить способностей мальчика в других областях, решив, что парень найдет себя именно как гуманитарий. Вот только до публикации первых стихов Володи в городской газете отец не дожил полтора месяца.

Судьбой назначено

Завод, армия, сверхсрочная служба, учительская деятельность (преподавал военное дело, музыку, а после поступления в университет - литературу и русский язык) - казалось бы, человек не может определиться в жизни. А между тем, Владимир Щелканов четко и уверенно шел заданным путем, накапливая жизненный опыт и профессиональные знания, как бы предчувствуя свое предназначение.

Избрать уникальный для Беловид деятельности Щелканова подвигла мечта сообщества поэтов города, объединенных в ту пору литературной студией «Притомье», - выпустить в свет свои произведения.

Первый опыт, небольшая книжечка «Хлеб военной поры», гордо именем «Антологии», доказала, что мечты могут стать реальностью, нужно было только взяться. А Щелканов взялся. Потом он продолжил серию «Беловская муз» изданием книг Леонида Торгачева и Александра Пархакова. Но, прежде чем явить творчество этих самобытных людей землякам, Владимир Павлович открыл уникальный духовный кладезь для себя...

Ведь он в первую очередь выступал не как менеджер, а именно как поэт, как филолог, способный по достоинству оценить любую находку и творческий успех товарища. Вот только работу над собственной книгой, которая уже стояла в плахах Кемеровского издательства, пришлось отложить. В ту пору Владимир Павлович и предположить не мог, что эта отсрочка окажется

такой долгой. А вслед за первыми книгами возник проект, реализация которого отняла у Щелканова несколько лет жизни.

Энциклопедия

Книга о городе задумывалась как подарок к 60-летнему юбилею города Белово. По замыслу автора - Б.А. Козлова - новое издание должно было стать расширенным и дополненным повторением старого. Но журналисты города не согласились с таким вариантом, предложили сделать коллективный сборник и отстояли эту идею. Помощь готовы были оказать все, а «всё», в прямом смысле этого слова, взвалили на одного В.П. Щелканова. Взявшиеся за дело, он даже не предполагал, под чем подписался. Ведь в процессе работы скромное издание трансформировалось в грандиозный проект.

Сегодня, когда ведущих авторов городской энциклопедии (язык не поворачивается назвать это издание книгой) уже нет в живых, остается только удивляться тому, как вовремя успели собрать и сохранить бесценные материалы.

- **Архивы Зяблицева меня просто поразили**, - рассказывает Владимир Павлович. - **Удивительно было не только то, с какой скрупулезностью и педантичностью собирали Александр Никифорович исторические документы. По-настоящему восхищала его интеллектуальная щедрость**.

С величайшим уважением говорит Владимир Павлович обо всех, с кем его связала работа над этим проектом, но с особой нежностью вспоминает еще двух хранителей истории - краеведа Григория Ивановича Артемова и бывшую аэролюбовку Раису Андреевну Кайгородову.

Глава города, увидев юбилейное издание Новокузнецка, решил, что Беловский вариант должен быть еще лучше. И потому печатать книгу решили в типографии «Советская Сибирь» в Новосибирске.

Верстали книгу сами, а новые технологии полиграфического производства осваивали уже в процессе. Егор Иванович Потекаев, который выполнял компьютерную верстку, вместе с издателем постоянно ездил в «Советскую Сибирь». И после каждой такой командировки начиналась работа над ошибками...

И работа шла очень трудно еще и потому, что финансовая ситуация была очень напряженной, к тому же в городе сменилась власть, у которой на тот момент и других забот хватало.

Когда дело было завершено, начальник производственного отдела типографии с уважением пожала Щелканову руку. Споры и распри, которые были забыты. Увертый том в 608 страниц получился не просто солидным и ярким, он действительно был очень важен и нужен для города.

Край родной

В списке книг, буклетов, комплексов открыток, изданных Владимиром Павловичем Щелкановым, уже более сорока наименований. И практически все они - с родном городе. Так судьба распорядилась стать издателю еще и краеведом. И, хотя он не стремится собирать ар-



хивы и периодически передает найденные в музей, несомненно одно: сегодня никто не знает историю и культуру родного города лучше, чем Владимир Павлович Щелканов.

А попробуйте завести с ним разговор о поэзии - и станет ясно, что и здесь его познания глубоки и систематизированы. Издав в свое время стихотворения А.И. Курицына, Л.А. Торгачева, А.Ф. Пархакова, Н.М. Рюмину, Владимир Павлович мечтает издать антологию городских поэтов и художников.

Еще одна особая тема в жизни и творчестве Владимира Павловича - история православия в Кузбассе. Работа над историей Петропавловского храма в Салaire, сотрудничество с замечательными подвижниками - священниками отцом Сергием (Масловым) и отцом Владимиром (Рассказовым) оставили яркий след в его жизни. А итогом совместной работы стало издание об уникальном историческом памятнике и его возрождении.

Отдушина

Однажды Александр Иванович Курицын написал такую эпиграмму:

Поэт, певец, издатель,
музыкант...

И ничего не будет странного,

Коль скоро

не один еще талант

Отыщется в заначке

у Щелканова.

В шутке - стопроцентная правда. Издательская деятельность заставила Владимира Павловича стать и художественным редактором, и фотографом, и дизайнером. Все эти умения со временем изменили его жизнь и практически перевели в русло только профессиональной деятельности. И все же одна отдушина, одно увлечение осталось.

Нет сомнений, что если бы Владимир Щелканова не затянуло в литературный водоворот, он обязательно нашел бы себя в музыке. Но сейчас его удивительно красивый баритон радует лишь самых близких. А в подарок друзьям записан диск с любимыми песнями. При подборе репертуара музыкант Щелканов выбрал самые красивые мелодии, а поэт Щелканов - только самые задушевные и лирические слова, отвечающие состоянию его души. В итоге мини-концерт получился как искренний и откровенный монолог.

А суть в том, что взаимная любовь поэта, музыканта, издателя Владимира Павловича Щелканова с жизнью продолжается... снова и снова.

Л. ЗОРИНА